

L'heure exquise

Un paseo por la melodie francesa: Poesía, impresionismo y música.



Juan Ramón Hernández Leiva (Arpa s.XIX)
Albert Baena (contratenor)

A finales del siglo XIX y principios del XX, París era un punto neurálgico para el desarrollo artístico de todo el continente europeo. Una ciudad fría pero llena de vida, albergaba en sus alcobas a todo tipo de artistas bohemios que buscaban su esencia y se cuestionaban su existencia entre versos, lienzos o partituras.

A raíz del Romanticismo y sus ideas ya agotadas, surgieron muchas otras corrientes con las que muchos artistas se vincularon y basaron sus obras. La atmósfera, lo ideal y el sentimiento personal pasaron a un primer plano dejando atrás los convencionalismos sociales impuestos por la sociedad del siglo XIX. Los autores escapaban de la realidad y se albergaban en mundos paralelos de esencia etérea y belleza infinita. El Simbolismo y sus recreaciones basadas en la fantasía y el mundo de los sueños combina a la perfección con el objetivo del Impresionismo y su intención de plasmar el ambiente y la esencia de un momento preciso.

La *melodie* francesa, comparable en cuanto a género al *lied* alemán y a la *canzonetta* italiana, se impregna desde sus inicios de la sutileza propuesta por los artistas de la capital francesa y genera un estilo propio en el que prevalece la sugestión del sentimiento a diferencia de la declamación explícita del mismo expuesta en los géneros germánico y alemán. Compositores como Debussy, Hahn, Fauré y Chausson son el gran ejemplo de cómo este género surgió y se desarrolló, basándose en poemas de autores contemporáneos como Paul Verlaine, Victor Hugo y Théophile Gautier entre otros.

Con este programa queremos mostrar cómo algunas ideas universales como por ejemplo el amor, la fidelidad, el dolor y la existencia son transmitidos de manera tan especial que nos transportan hasta un mundo interior particular.

Dicho programa está interpretado con un arpa romántica, original de principios del siglo XX, y la voz fascinante y mística de contratenor, ofreciendo un áurea cálida, sentimental y envolvente como dicho programa requiere.

Repertorio

<i>La Fille aux cheveux de lin</i> <i>Romance</i>	Claude Debussy (1862-1918) / P. Bourget (1852-1935)
<i>Gnossienne nº 1</i>	Erik Satie (1866-1925)
<i>Les heures</i>	Ernest Chausson (1855-1899) / C. Maclair (1872-1945)
<i>L'heure exquise</i> <i>Si me vers avayent des ailes</i> <i>D'une prison</i> <i>Infidélité</i> <i>Offrande</i>	Reynaldo Hahn (1874-1947) / P. Verlaine (1844-1896) / V. Hugo (1802-1885) / P. Verlaine / T. Gautier (1811-1872) / P. Verlaine
<i>Tritesse</i> <i>Après un reve</i> <i>En priere</i> <i>Aurore</i> <i>Seule</i> <i>Claire de lune</i>	Gabriel Fauré (1845-1924) / T. Gautier / R. Bussine (1830-1899) / S. Bordèse (1847-1919) / P.A. Silvestre (1837-1901) / T. Gautier / P. Verlaine

Albert Baena.

Nacido en Mataró (1990, Barcelona), cursa actualmente sus estudios de Interpretación en Canto Histórico en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMuC) bajo la supervisión de la soprano Marta Almajano, centrándose en la recuperación del repertorio barroco y renacentista. Ha recibido consejos de Susanna Crespo Held, Cristina Miatello, Margarida Natividade, con quien ha abierto su repertorio al lied alemán y la chanson francesa.

Como solista, en el centro, ha podido trabajar con Mónica Pustilnik, Xavier Díaz-Latorre, Lambert Climent, Mara Galassi y Javier Artigas, entre otros, destacando su participación en obras como la *Misa de difuntos a 5 coros* de Sebastián Durón, la *Kanarienvogel Kantate* de Telemann y repertorio de los periodos del renacimiento y barroco alemán, italiano y español. Este 2018 interpretará el rol de *Medoro* de la ópera de *Orlando* de Haendel con representaciones en el Teatre de l'òpera de Sarrià y en Teatre d'Igualada.



Durante el 2017, en el mes de setiembre, colaboró en la ciudad de Viena con el artista Neo contemporáneo Kay Walkowiak, filmando en vídeo y audio el proyecto videoartístico *Wonderland*, cuyo resultado ha sido expuesto en el Leopold Museum de Viena. También fue seleccionado para formar parte de la *Academia Jordi Savall 2017/18* en la *Jove Capella Reial de Catalunya*, trabajando directamente con el maestro Jordi Savall y el director Lluís Vilamajor, interpretando un programa dedicado a la música de Mateo Flecha con un concierto final en el Gran Teatre del Liceo en el mes de octubre.

Como solista ha podido interpretar obras como la cantata BWV 161 en el *Festival de Música de Cambra del Monestir de Sant Cugat* con Esteve Costa a la batuta, la cantata BWV 147 en el *Festival Bach Cartagena 2017* dirigido por Jorge Losana, el *Gloria* de Vivaldi dirigido por Jordi Lluch y el *Stabat Mater* de Pergolesi con la JOCB bajo la dirección de Guillermo Lana.

Ha trabajado y colaborado en diversos proyectos corales con directores como Lluís Vilamajor, Xavier Pastrana, Lluís Vila i Casañas, Júlia Sesé, Poire Vallvé, Pau Jorquera, Albert Santiago y Xavier Puig, en diferentes facetas interpretativas. Actualmente colabora con el grupo vocal *Cantoría* con el que ha podido interpretar obras del renacimiento italiano en diferentes lugares de la comunidad murciana. También es solista y colaborador del Cor Ciutat de Mataró, dirigido por Jordi Lluch, con el que ha interpretado obras como el *Gloria* de Vivaldi y el *Mesiah* de Haendel. Además, colaboró en el *Festival Grec de Barcelona* en su edición del 2017, realizando el papel de solista en la obra *AIRE* de la compañía Habemus Corpus.

Ha podido actuar en lugares tan diversos como el Gran Teatre del Liceu, el Palau de la Música Catalana, el Teatre Monumental de Mataró, la Catedral de Murcia, el Castillo del Bil-Bil de Málaga, la sala MAC del Mercat de les Flors de Barcelona, la Capella de Santa Àgata de Barcelona, El Festival Fringe de Torroella de Montgrí, el Festival de Música Antigua de Sierra Espuña (Murcia) y la Sala Paranimf de la Universitat de Barcelona.

Juan Ramón Hernández Leiva.

Natural de Benalmádena (Málaga) comenzó sus estudios musicales en Salamanca bajo la tutela de M^a del Carmen Collado, concluyéndolos con M^a Pilar García-Gallardo con premio fin de Grado Medio y premio en orquesta con la interpretación de un concierto para solista con la orquesta del centro.

Ese mismo año consigue su ingreso en la Joven Orquesta y Joven Banda Sinfónica de Castilla y León de la que es miembro fundador así como en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

En el año 2009 concluye sus estudios de arpa en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Matrícula de honor y Premio Fin de Carrera con las felicitaciones del tribunal.

Como intérprete ha ofrecido recitales en Madrid, Verona, Rabat, Palencia, Salamanca, Barcelona, Valladolid, Sevilla...



Ha sido premiado dos veces en el concurso Arpa plus para estudiantes de arpa y una vez en el concurso de la UFAM en París, así como finalista del TIM en 2008. En el año 2011 recibió el premio de la Fundación Miguel Ángel Colmenero como el mejor intérprete del año. Formando parte de la directiva de la Orquesta Filarmonía fue declarado Español Ejemplar, por la defensa y promoción que hacia la misma de la música Española Como solista ha interpretado conciertos para arpa y orquesta con la Joven Orquesta Sinfónica de Castilla y León, Orquesta Joven del Conservatorio Profesional de Salamanca, Orquesta Camerata Caja Duero, Orquesta Filarmónica de Palencia, Camerata Barroca de Madrid, Orquesta Sinfónica de Torrevieja, etc.

Muy implicado en la música contemporánea ha trabajado habitualmente con la Ensemble de Música Contemporánea del Conservatorio Superior de Salamanca y la Ensemble Nacional de España también ha estrenado tres obras para arpa y electroacústica, compuestas para él, en el Real Conservatorio de Madrid.

Actualmente se encuentra inmerso en proyectos de acompañamiento vocal con solistas como Sara Rosique, Cecilia Gallego Luis Santana y Jose Manuel Montero, con este último recuperando y adaptando obras de repertorio español desde los S. XII al XVIII con diferentes instrumentos.

La compositora Olivia Carrión Arteta y M^a Rosa Calvo-Manzano le han dedicado algunas de sus obras.

Datos de contacto

Albert Baena Expósito

616 64 13 27

baenaalb@gmail.com

www.albertbaena.com

Juan Ramón Hernández Leiva

628 90 62 00

mail@arpista.es

www.arpista.es

